

Van Eesteren Paviljoen winnaar Arie Keppler Prijs 2018 **Prijs bevestigt opnieuw ontwerp en waarde van museum en paviljoen voor** **stadsdeel Nieuw-West**

Het Van Eesteren Museum heeft met het Van Eesteren Paviljoen de Arie Keppler Prijs 2018 gewonnen in de categorie placemaking: het vermogen om een min of meer vergeten of afgelegen plek nieuw leven in te blazen. De jury noemt het paviljoen 'het ultieme voorbeeld van placemaking', omdat het 'een voormalige no-go area heeft wakker gekust en omgetoverd tot een fantastische verblijfsplek'. De prijs bevestigt opnieuw de kwaliteit van het ontwerp en de waarde van museum en paviljoen voor deze plek in Nieuw-West. De jury koos het paviljoen uit 81 inzendingen en noemt het 'een feestje van licht, lucht en ruimte dat recht doet aan het gedachtegoed van Van Eesteren'. Daarmee laat het paviljoen de overige genomineerden in deze categorie, Lichtpoort (Afsluitdijk) van Studio Roosegaarde en Vuurtoreneiland (Durgerdam) van krft, achter zich. De prijs, een bronzen erepenning van beeldend kunstenaar Eric Claus, werd jl. vrijdag 28 september uitgereikt door Joke Geldhof, gedeputeerde van de provincie Noord-Holland, in School 7 in Den Helder.

De categorie placemaking staat voor een nieuw leven voor een min of meer vergeten plek of gebied. Placemaking voegt iets toe waardoor je een plek ineens opmerkt. Veel van de 81 ingezonden projecten konden volgens de jury in deze categorie worden ingedeeld, maar zij nomineerde slechts drie projecten die elk op een eigen unieke manier laten zien wat placemaking kan betekenen: Van Eesteren Paviljoen (Amsterdam), Lichtpoort (Afsluitdijk) en Vuurtoreneiland (Durgerdam). Volgens de vakjury is het paviljoen een elegant gebouw dat zijn locatie, Bastion West aan de noordoever van de Sloterplas, heeft wakker gekust en heeft omgetoverd van een overwoekerd no-go area tot een fantastische verblijfsplek met de potentie om de directe omgeving verder te betrekken. Het heeft volgens de jury een ongekennde ruimtelijkheid en puurheid, die Scandinavisch aandoet, en is een feestje van licht, lucht en ruimte dat recht doet aan het gedachtegoed van Van Eesteren. Anouk de Wit, directeur Van Eesteren Museum: 'We zijn enorm vereerd met de prijs. Vooral met het feit dat we hebben gewonnen in deze categorie. Dat ons paviljoen opnieuw is gelauwerd, bevestigt de kwaliteit van het ontwerp en de waarde van het paviljoen voor de Sloterplas en de ontwikkeling van dit stadsdeel.'

Het volledige juryrapport is te downloaden via
https://www.mooinoord-holland.nl/inhoud/uploads/2018/09/ArieKeppler_Boekje_defWeb-compressed-spread.pdf.

Een kort filmpje over het Van Eesteren Paviljoen vindt u hier:
https://www.youtube.com/watch?v=R1P_-nWW8WQ

De Arie Keppler Prijs 2018 is uitgereikt aan projecten die zijn opgeleverd in de periode 2016-2018. In vier categorieën: placemaking, sociale cohesie en leefbaarheid, herbestemming en hergebruik, en stedelijke verdichting. De vakjury stelde deze categorieën vast op basis van de actuele en belangwekkende thema's die naar voren kwamen uit de 81 ingezonden projecten. Voor die categorieën koos de jury de beste projecten die betekenis toevoegen aan hun omgeving en sociaal maatschappelijk relevant zijn. Daarnaast is er een publiekswinnaar aangewezen. Alle winnaars zijn onderscheiden met een bronzen erepenning met het portret van Arie Keppler van beeldend kunstenaar Eric Claus.

De prijsuitreiking van de Arie Keppler Prijs 2018 vond afgelopen vrijdag 28 september plaats in School 7 in Den Helder, winnaar van de Public Library of the Year Award 2018.

De Arie Keppler Prijs

De prijs is vernoemd naar ir. Arie Keppler, medeoprichter van de stichting MOOI Noord-Holland. MOOI Noord-Holland reikt de Arie Keppler Prijs om de twee jaar uit aan personen of organisaties die een uitstekende prestatie hebben geleverd op het gebied van ruimtelijke kwaliteit in Noord-Holland. Voor beleidsontwikkelingen en gerealiseerde projecten op het gebied van architectuur, stedenbouw, landschap en erfgoed met een voorbeeldstellende betekenis die de dagelijkse praktijk van planontwikkeling ontstijgen. Bijzondere, inspirerende, innoverende en grensverleggende projecten. De jury kiest de beste projecten die betekenis toevoegen aan hun omgeving en sociaal maatschappelijk relevant zijn in die context en daarbuiten. Dat is in lijn met de naamgever van de prijs Arie Keppler die vond dat architectuur en stedenbouw niet alleen mooi dienen te zijn, maar ook een steentje moeten bijdragen aan een betere wereld.

EINDE PERSBERICHT

Noot voor de redactie

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal over het Van Eesteren Museum kunt u contact opnemen met Iwan Daniëls, e-mail pr@vaneesterenmuseum.nl, tel. 06 4517 0617.

De foto's mogen rechtenvrij worden gepubliceerd. Bij plaatsing van bijgaande foto's a.u.b. afhankelijk van de naam die in de documentnaam staat, vermelden; Fotografie: Luuk Kramer of Fotografie: Van Eesteren Museum.

Persleden zijn van harte welkom om het paviljoen en de museumwoning te bezoeken en/of deel te nemen aan een van de begeleide tochten die het Van Eesteren Museum organiseert voor het verzamelen van input voor een artikel of reportage. U kunt voor tickets en mogelijkheden contact opnemen met Iwan Daniëls via bovenstaande contactgegevens.

Van Eesteren Museum

De hoofdlocatie van het museum is het Van Eesteren Paviljoen, Noordzijde 31, waar de vaste expositie te zien is over architect en stedenbouwkundige Cornelis van Eesteren (1897-1988) en de bijzondere opzet van de Westelijke Tuinsteden, het huidige Amsterdam Nieuw-West. Het Van Eesteren Paviljoen is ook de startlocatie van begeleide tochten in het zogenoemde buitenmuseum en wandelingen naar de jaren 50 museumwoning. Daarnaast vinden er regelmatig lezingen en zogenoemde Van Eesteren Gesprekken plaats in het paviljoen, is er een klein museumcafé, zijn er boeken te koop en zijn er educatiemogelijkheden.

Het Van Eesteren Museum is elke donderdag tot en met zondag geopend van 12.00-17.00 uur.

Het Van Eesteren Paviljoen en de vaste tentoonstelling zijn mede tot stand gekomen met financiële steun van Gemeente Amsterdam, Stadgenoot, BPD Cultuurfonds, EFL Stichting, vele particuliere sponsors en een Voor je Buurt crowdfundingactie.

Meer informatie is te vinden op onze website www.vaneesterenmuseum.nl.