



## Hoofdpijnen van het Ondernemingsplan 2021-2024 Van Eesteren Museum

Het Van Eesteren Museum zet zich actief in om de (recente) geschiedenis van Nieuw-West – van stedenbouw tot architectuur, van bewoning tot beleving – te ontsluiten en te respecteren, maar ook om deze te plaatsen in de opgaven van vandaag en morgen.

Voor de periode 2021-2024 hanteren wij hierbij de volgende uitgangspunten en ambities:

### - Aansluiten op de belevingswereld van een breed publiek

De ontwikkelingsgeschiedenis van Nieuw-West en de opgaven waarvoor het stadsdeel staat, kunnen uitermate complex, elitair en abstract worden beschreven, maar wij zijn pas tevreden als deze worden vertaald naar de belevingswereld van een breed publiek van niet-professionals. Onder meer door het verhaal en de beleving centraal te stellen. Zo willen wij aansluiten bij een internationale trend van ervaringsgerichte musea waaronder het Tenement Museum (New York) en The Museum of Innocence (Istanbul). Tevens sluiten wij, met onze museumwoning(en), aan op netwerken waar bijzondere onder architectuur gebouwde huizen en museumwoningen zijn opgenomen, zoals het netwerk Iconic Houses.

### - De kracht van onze vrijwilligers

Het Van Eesteren Museum drijft niet alleen op, maar is bijna synoniem aan de geoliede machine van ruim honderd vrijwilligers met kennis van Nieuw-West en liefde voor erfgoed. Daar zijn wij trots op. Uiteraard koesteren wij als goed werkgever onze vrijwilligers en zullen wij ons hardmaken het team zelfs nog verder uit te breiden. Onze vrijwilligers blijven wij trainen als gids en gastheer/vrouw en zullen wij actief betrekken bij onze bedrijfsvoering, het ontwikkelen van tentoonstellingen en programma, en onze marketing.

### - Dichtbij met een collectie op straat

Het Van Eesteren Museum is in 2010 gestart vanuit een tijdelijk onderkomen in een leegstaand schoolgebouw en we hebben onszelf in de afgelopen tien jaar doorontwikkeld tot een museum dat bestaat uit een buitenmuseum, een museumwoning en een binnenmuseum in een paviljoen. Het paviljoen, geopend in oktober 2017, is zo ontworpen dat bezoekers het ervaren als open huis. Transparant en zichtbaar is het toegankelijk en laagdrempelig. En dichtbij. Middenin het hart van het stadsdeel en de echte collectie op straat: de bebouwde omgeving van Nieuw-West. Met name via onze museumwoning en onze rondleidingen met deskundige gidsen weten wij bezoekers aan te spreken.

### - Naar een collectie van museumwoningen

Onze laagdrempeligheid en nabijheid willen wij de komende jaren verder uitbouwen door een of twee extra museumwoningen te gaan exploiteren. Daardoor kan men niet alleen 'het nieuwe wonen' uit de jaren 50/60 van de vorige eeuw bezoeken, maar ook die uit de jaren 70 en de jaren 80/90. Periodes die evenzeer belangrijk zijn in de geschiedenis van Nieuw-West. Wij verwachten de aantrekkingskracht van ons museum met deze collectie van museumwoningen aanzienlijk te vergroten en ons zo nog sterker te onderscheiden binnen de culturele voorzieningen van de stad.



### **- Ter plekke**

Daar waar in Nieuw-West zich ontwikkelingen voordoen, discussies plaatsvinden of op een andere manier een verrassende combinatie te maken is van verleden, heden en toekomst, zullen wij als museum veel meer aanwezig zijn. We doen dat door onze relaties met bewoners(organisaties), corporaties, maatschappelijke organisaties en anderen in de wijk te om te zetten in concrete activiteiten dichtbij.

### **- Beeldentuin**

Wij hebben de plannen klaarliggen voor een beeldentuin, dat wil zeggen dat wij de collectie die is begonnen met het huidige speelobject van Aldo van Eyck, willen uitbreiden met andere objecten in de zone tussen het paviljoen aan de Noordzijde en de Oostoever. Zo activeren wij de noordoever van de Sloterplas en vergroten wij de aantrekkingskracht van het paviljoen. Bij de selectie van beelden/objecten zullen wij rekening houden met het bereiken van een zo breed en groot mogelijk publiek, zoals wij dit al succesvol hebben gedaan met het speelobject van Van Eyck.

### **- Nieuwe verbindingen**

In de afgelopen tien jaar heeft het Van Eesteren Museum een breed netwerk van organisaties en relaties in Nieuw-West, Amsterdam en Nederland opgebouwd. Dit netwerk zullen wij zorgvuldig onderhouden en de komende jaren uitbreiden. Bij deze uitbreiding leggen wij de focus op het onderwijs, marktpartijen die zich duurzaam hebben verbonden aan Nieuw-West, broedplaatsen en andere laagdrempelige voorzieningen in de buurten.

### **- Cultureel erfgoed**

Delen van Nieuw-West hebben van de overheid een bijzondere cultuurhistorische status gekregen, variërend van gemeentelijk monument, rijksmonument en aandachtsgebied wederopbouw met nationaal belang, tot beschermd stadsgezicht. Wij zien het als onze verantwoordelijkheid om de (im)materiële waarde van dit cultureel erfgoed en het gedachtegoed daarachter over te dragen en te verbinden aan de vele culturele achtergronden in Nieuw-West, maar tegelijkertijd ook het gesprek te ondersteunen over hoe dit cultureel erfgoed van betekenis blijft in een sterk veranderende samenleving. Wij zetten het erfgoed in om te vertellen waar Nieuw-West en haar bewoners vandaan komen, wie zij zijn en wat het verhaal van dit deel van de stad en haar bewoners is. Erfgoed als bron voor gesprek, bewustwording, verbinding en inspiratie.

### **- Museumregistratie**

Begin 2020 ronden wij de voorbereidingen voor de opname in het Museumregister af. Wij gaan ervan uit dat wij de formele status van museum vanaf 2021 hebben. De opname in het register is een erkenning van onze kwaliteit en het feit dat onze collectie conform richtlijnen wordt geregistreerd en beheerd. De opname maakt het ook mogelijk dat op termijn bezoekers hun Museumkaart kunnen gebruiken in het Van Eesteren Museum en dat het museum ook die doelgroep kan aantrekken.

### **- Basis op orde**

Om aan alle uitgangspunten te kunnen voldoen, besteden wij blijvend aandacht aan de verdere professionalisering van onze bedrijfsvoering en ons vrijwilligersteam.